

CAPÍTULO 03

Ribeira Sacra

El Miño
sereno

←
Miguel Muñiz
Vendimiador, 2012
CORTESÍA DEL AUTOR

El río acompaña al viajero hasta un lugar donde el tiempo se detiene. Es la Ribeira Sacra, sabiduría ancestral que en el presente despierta nuestros sentidos. Más viva que nunca, los ecos del románico trascienden el vértigo y en cada estación se aparece una gama nueva de colores. Es también un santuario botánico, con carballos de más de medio siglo y campos de vid milenarios. Lejos queda el silencio de los monasterios. Es otro silencio. Sacra.

«Se goza en las orillas del Miño de un ejemplar reposo: parece este río como si estuviera destinado a regar la huerta de un convento, de uno de esos conventos medioevales, que, en el fondo de un valle ubérrimo, lejos de todo trato humano, parecen haberse construido para admirar a Dios en los frutos de la tierra y amarle en la esperanza de una vida de la que ésta del mundo es sólo corta etapa, que por necesidad se pasa y por voluntad se desprecia.»

«Lugo. Del Miño tranquilo»
PEDRO FERRER
Portfolio Galicia

**El Miño
sereno**

RIBEIRA SACRA

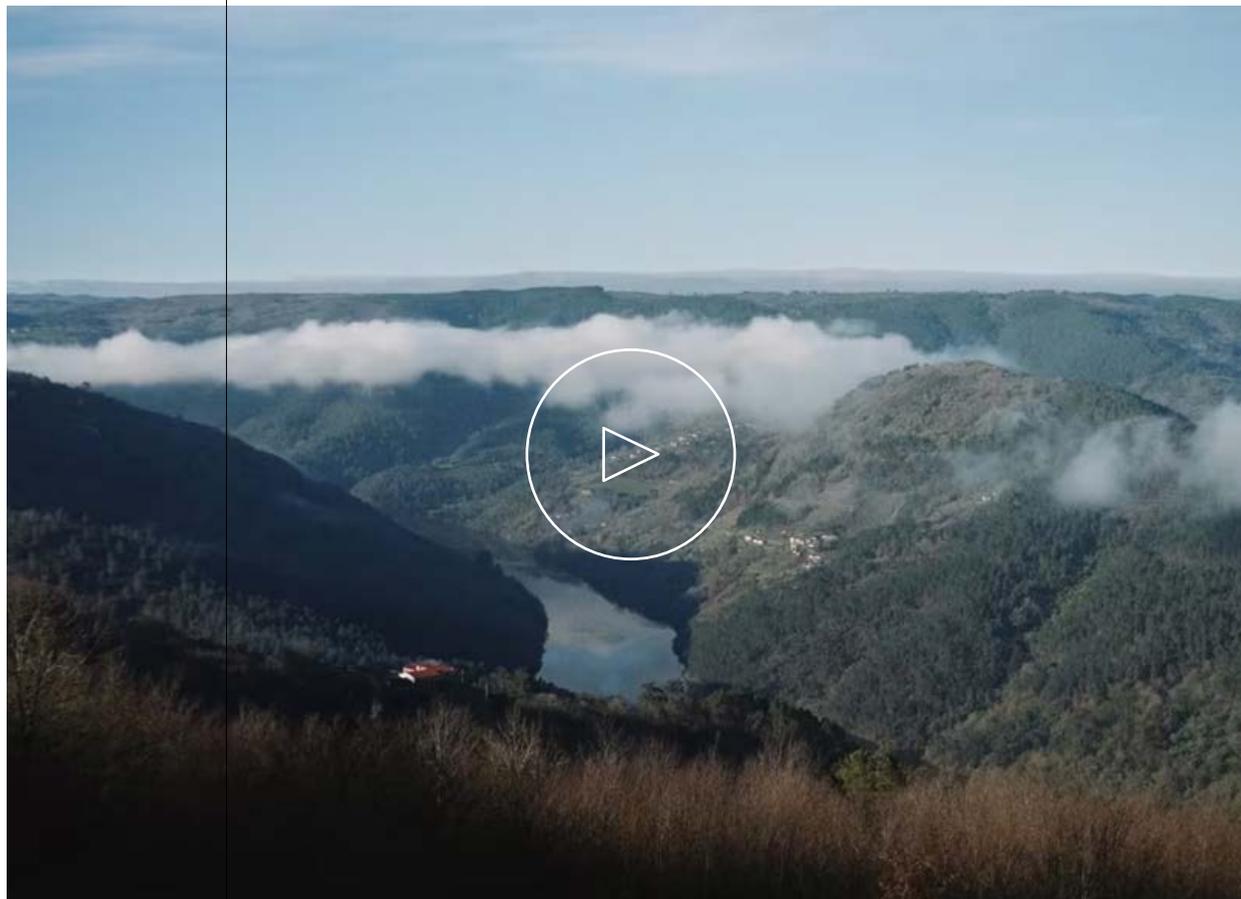


1. Cabo do mundo

El tesón y la ilusión por preservar el patrimonio etnográfico, histórico y artístico de la Ribeira Sacra propiciaron la creación del EcoMuseo de Arxeriz. Su vista al Cabo do Mundo es privilegiada. A primera hora de la mañana, la niebla asciende despacio para desvelar el remanso de un meandro espectacular. Son las curvas del Miño, mares interiores de Galicia, donde la quietud nos despierta la memoria e invita a la reflexión.

Ven, ¡mira la tarde
qué suaves reflejos
proyecta en las nieblas
que se extienden del valle a lo lejos,
¡qué alegres rumores!
¡qué azul está el cielo!
¡qué hermosura es tu alma!
y qué tristes mis recuerdos.

SOFÍA CASANOVA
Nieblas del Norte



**El Miño
sereno**

RIBEIRA SACRA

2. Lugares de paso

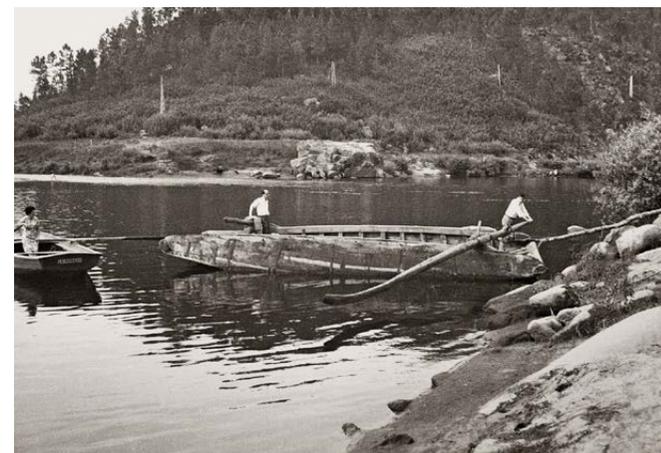
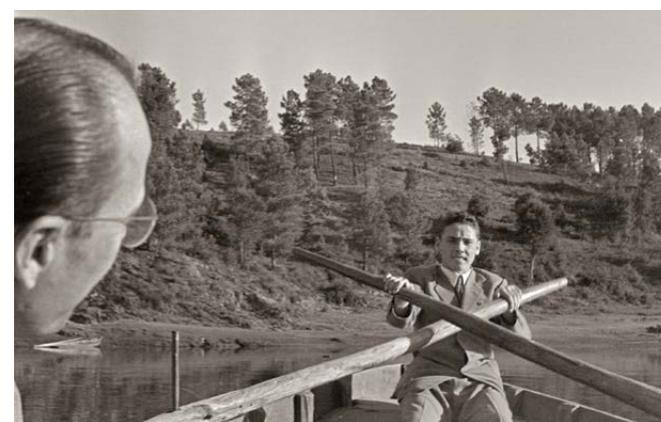
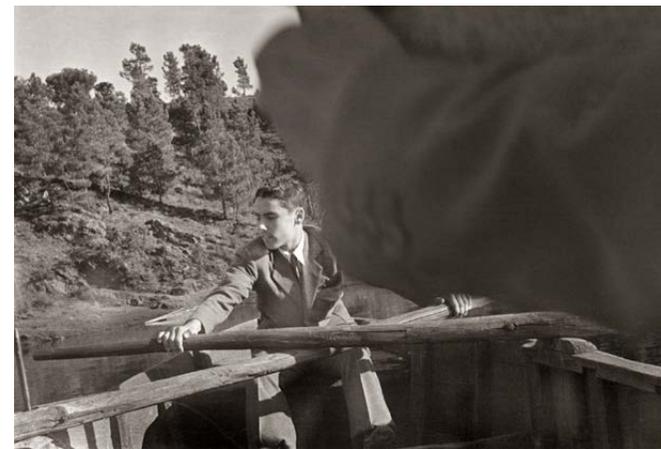
En otro tiempo la navegación se hacía indispensable para la conexión entre las dos orillas y sus habitantes. Se estima que cada 5 km había un lugar de paso que permitía la descarga de todo tipo de mercancías y ganado camino a la feria. De Portomarín a Nogueira de Ramuín, sin olvidar los pasos del río Sil, en el Museo de Arxeriz rinden homenaje a estos puntos de cruce.



**El Miño
sereno**

RIBEIRA SACRA

**Xoaquín Lorenzo
Fernández**
Barca de Barbantes, 1950 ca.
MUSEO ARXEOLÓGICO
PROVINCIAL DE OURENSE



**El Miño
sereno**

RIBEIRA SACRA

3. Un antes, un después

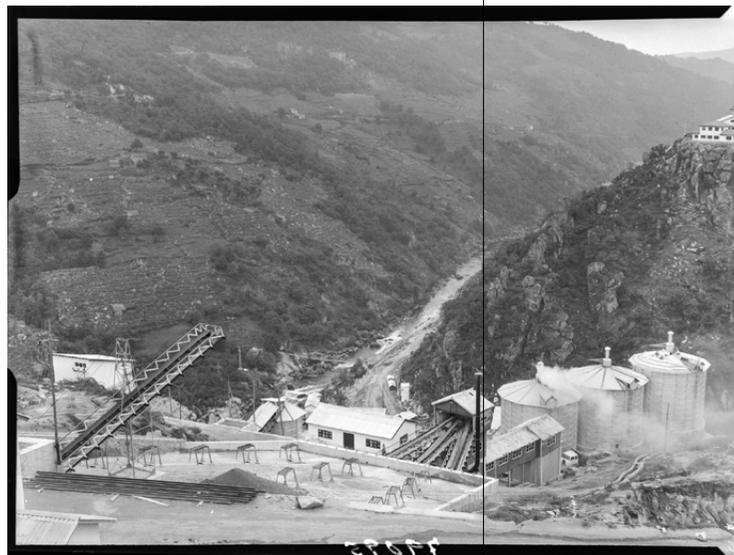
Dos grandes presas delimitan el curso del Miño a su paso por la Ribeira Sacra: la presa de Belesar, terminada en 1963 y, unos 30 km río abajo, la presa de Os Peares, inaugurada en 1955. Atrás quedaron las corrientes caprichosas que antaño formaban las pesqueiras esperando la llegada de las truchas y los salmones que ascendían desde la desembocadura. Testigo, y hoy símbolo de todo ello, se alza la iglesia de Santa María de Pesqueiras. Es la muerte de la cultura fluvial, de un modo de vida en torno al río.



**El Miño
sereno**

RIBEIRA SACRA

Pando Barero
Salto de Belesar.
Obras de construcción
del embalse
Lugo, 1959
IPCE. MCD



**El Miño
sereno**

RIBEIRA SACRA

Cinco son las presas que regulan el Miño:
Belesar, Os Peares, Velle, Castrelo y Frieira.
La gestión responsable y un consumo moderado
del agua son ahora nuestra principal meta.

4. El arte de la vid

Quando el sol se refleja en la ladera este al final del invierno, los campos de vid se vuelven alfombras de oro. Aún quedan meses para la vendimia, pero el mantenimiento es continuo. Las cepas se alinean a lo largo de estrechas terrazas de tierras arenosas. El desnivel es extremo en algunos casos. El esfuerzo, heroico. Hoy representa toda una industria que ronda el centenar de bodegas. Uvas blancas: albariño, treixadura, godello, dona blanca, torrontés. Uvas tintas: mencía, brancellao, merenzao, tempranillo, sousón, caiño tinto. Del amarillo más claro al rojo carmín. Todo empezó con la llegada de los monasterios.



**El Miño
sereno**

—
RIBEIRA SACRA

Sobre el proyecto

memoriadelosrios.es

«Uno de mis más vivos deseos es el de seguir el curso de nuestros grandes ríos, el Duero, el Miño, el Tajo, el Guadiana, el Guadalquivir, el Ebro. Se les siente vivir. Cogerlos desde su más tierna infancia, desde su cuna».

MIGUEL DE UNAMUNO
Por tierras de Portugal y de España, 1911

Tratando de hacer realidad el sueño de Unamuno, el presente proyecto responde al deseo de seguir el curso de un río, el Miño, navegando por páginas de un libro interactivo. Un diálogo enriquecedor entre las primeras fotografías que se tomaron en torno al cauce del río y los versos y reflexiones que sobre él se depositaron.

**El Miño
sereno**

—
SOBRE EL
PROYECTO

O Miño sereno es el primer volumen de una colección dedicada a los principales ríos de la península ibérica, bajo el título genérico LA MEMORIA DE LOS RÍOS. La riqueza de elementos que nos brinda la propia naturaleza del río, «conciencia viviente y movediza» citando de nuevo a Unamuno, junto al inmenso abanico de posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, hacen de este libro una oportunidad única para trasladar a la comunidad digital la realidad de un río, con su pasado y su presente. Le invitamos a dejarse llevar por los efectos inspirados en la visión binocular de la fotografía estereoscópica, ilusiones en 3D, audios y vídeos.

Equipo

**Autoría
y Dirección**
Lucía Laín

Fotografía
Juan Meseguer

Montaje
Clara García Nieto
Laboratorio NUMAX

Montaje
Pablo Cayuela
Laboratorio NUMAX

Diseño gráfico
Carlos Hidalgo
Laboratorio NUMAX

Desarrollo web
Laboratorio NUMAX

**Revisión de textos
y coordinación**
Elena Bernardo

Traducciones
Blanca Rodríguez (Gallego)
Milica Kecman (Francés)
Henrietta Fielden (Inglés)
María João Ivo (Portugués)

**Gestión
y administración**
Vanesa Gulias

Textos
©Lucía Laín

Citas literarias
©los autores

Cedentes

©Brais Lorenzo
©Miguel Muñiz
Archivo General de la Administración. MCD
Archivo General de Simancas
Archivo Histórico Provincial de Lugo
Archivo Regional de la Comunidad de Madrid
Arquivo Eliseo Alonso
Arquivo Municipal de Lisboa
Arquivo Municipal. Concello de Lugo
Asociación Cultural Pintor Antonio Fernández
Asociación INFOMAXE
Museo de Pontevedra
Carlos Xil
Casa Texeira
Centro Português de Fotografia
Colección Antonio Martínez
Colección Roisin / IEFC
Concello de Vigo. Arquivo fotográfico Pacheco
Familia Xavier Pousa
Fundação Bienal de Arte de Cerveira
Galiciana. Biblioteca Dixital de Galicia
Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Ministerio de Cultura y Deporte.
Museo Arxeolóxico de Ourense. Consellería
de Cultura, Educación e Universidade
Museo de Pontevedra
Museo etnolóxico de Ribadavia. Consellería
de Cultura, Educación e Universidade

**El Miño
sereno**

—
SOBRE EL
PROYECTO

Agradecimientos

Adrián Pardellas	Manuel Villa Troncoso
Alberto Castro	Marcos Teira
Albita Rodríguez	María Milagros Conde Sánchez
Alica Alonso	María Pérez Díaz
Ana Muller	Mariana Laín
Antón Bucíños	Mariña de Toro Cuns
Antonio López	Nando Portela
Antonio Martínez	Napoleão Rodrigues
Aquamuseu do Rio Minho	Natalia Jorge Pereira
Asia Jarzyna	Nora Arranz González
Carlos Antunes	Óscar Asensio
Carlos Lamenca	Óscar Trujillo y David del Cerro
Casa dos Muros	Pilar Alonso
EcoMuseo de Arxeriz	ROI (Juan López Muriel)
Fernando Fuentes	Sandra González
Florencio Gago Fernández	Sónia Antunes
Florencio Pérez Sieiro	Sonia Claësson
Germán Díaz	Sonia Faria Pinto
Guillermo Salafranca	Vídeo d'A Música Portuguesa
Jesús Rey Modia	a gostar dela própria
José Antonio Quiroga	Xabier Macías
Keila Pousa	Zara Pousa
Manuel Núñez Rodríguez	

Patrocinios

Actividad subvencionada por
el Ministerio de Cultura y Deporte



Con el apoyo de

Cerveira + Tomiño
EUROCIDADE



Tomiño
CONCELLO

**El Miño
sereno**

—
SOBRE EL
PROYECTO