



CAPÍTULO 09

**El Miño
sereno**

La desembocadura

1. El estuario

Desde el Miradouro do Cervo las aguas del Miño discurren tranquilas a su encuentro con el océano Atlántico. La impermeabilidad del granito asegura la intensidad del azul. En un intercambio de aguas saladas y dulces marcado por el vaivén de las mareas, la vida en el estuario descansa entre islas, bancos de arena y marismas saladas.

En invierno las aves del norte hacen su parada estratégica para continuar rumbo a África. A lo lejos se eleva el monte de Santa Tegra un lugar privilegiado, por donde el mar entra y se lleva consigo nuestros recuerdos.

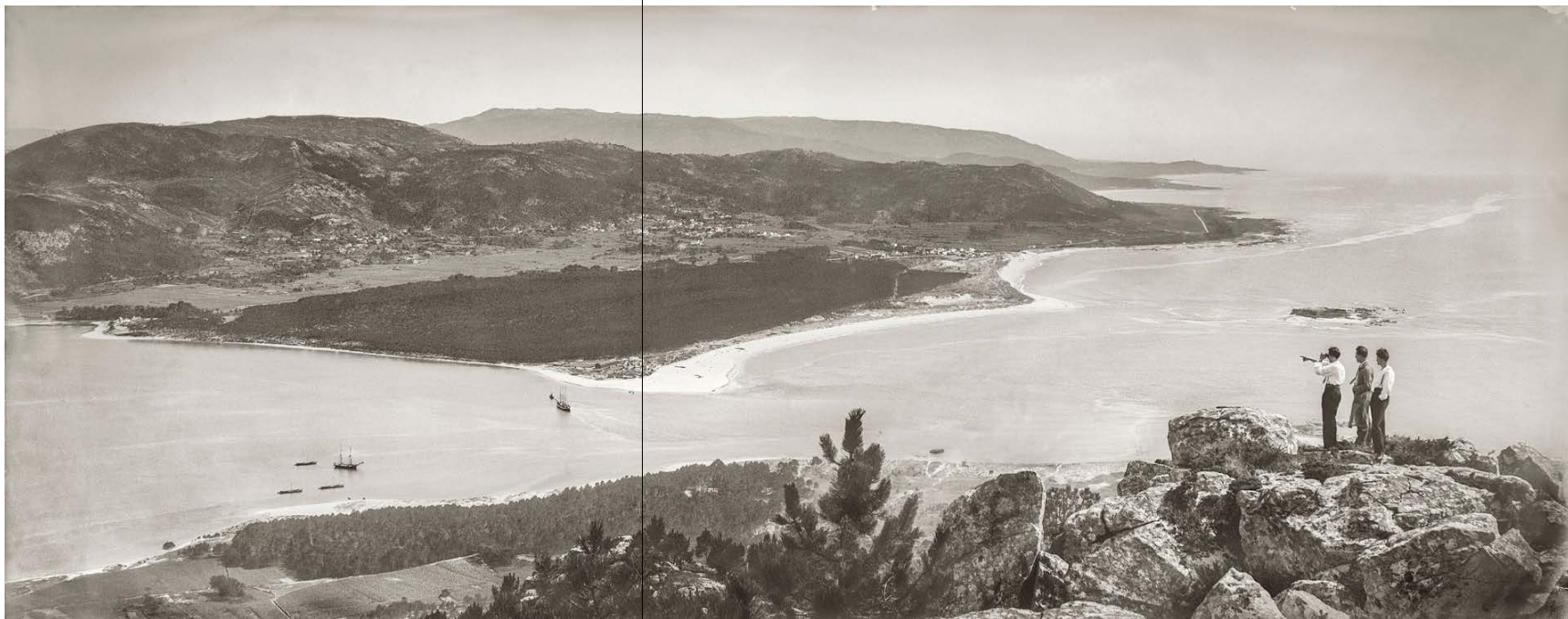
El gran río en el último trozo de su estuario en lucha con la fuerza de la marea, cubre y descubre bancos arenosos en largas elipses entre Tabagón y Camiña, en paisaje de incomparable sintetismo de motivos y formas de seductor interés para los espíritus preocupados de la evolución de la morfología terrestre y la estética de sus conjuntos.

OTERO PEDRAYO
Guía de Galicia
Galaxia, Vigo, 1954
(Primera edición, 1926)

La desembocadura
del Miño
desde el monte
de Santa Tegra.
A Guarda.
Pontevedra, c. 1925
COL. ROISIN/IEFC

**El Miño
sereno**

—
LA
DESEMBOCADURA





Grupo de pessoas
na Ponte sobre
o Rio Coura
Caminha, Região
dos Vinhos Verdes,
1939-1940
CENTRO PORTUGUÊS
DE FOTOGRAFIA

**El Miño
sereno**

—
LA
DESEMBOCADURA

Leitor, se aprecias sensações que te encantem, não passes por Caminha sem subires ao baluarte de Santo Antonio, para extasiar-te neste magnífico panorama. Aquí estamos no alto. Á esquerda o oceano a roncar. Em nossa frente, na margen da Galliza, a colosal e recortada montanha de Santa Tegra, de effeito ainda mais oimponente por ficar entre

duas planicies, toda verdejante na falda, no cimo ouriçada e silvestre. Na mesma frente o rio Minho em toda a sua largura a desaguar na foz. Na margen portuguesa, defronte da montanha de Santa Tegra, Caminha, a candida, beijada pelo Minho, o beijada também á sua direita por outro rio, pelo Coura, que ali mesmo vem misturar-se no Minho

Antonio da Costa. «NO MINHO»
Lisboa, 1874

La desembocadura
del río Miño desde
la montaña de
Santa Tegra.
Las montañas del
fondo pertenecen
a Portugal.
Postales coloreadas.
1926 ca
COL. ANTONIO MARTÍNEZ.
MUSEO DE PONTEVEDRA



Desembocadura del Miño. La Barra y costa Portuguesa



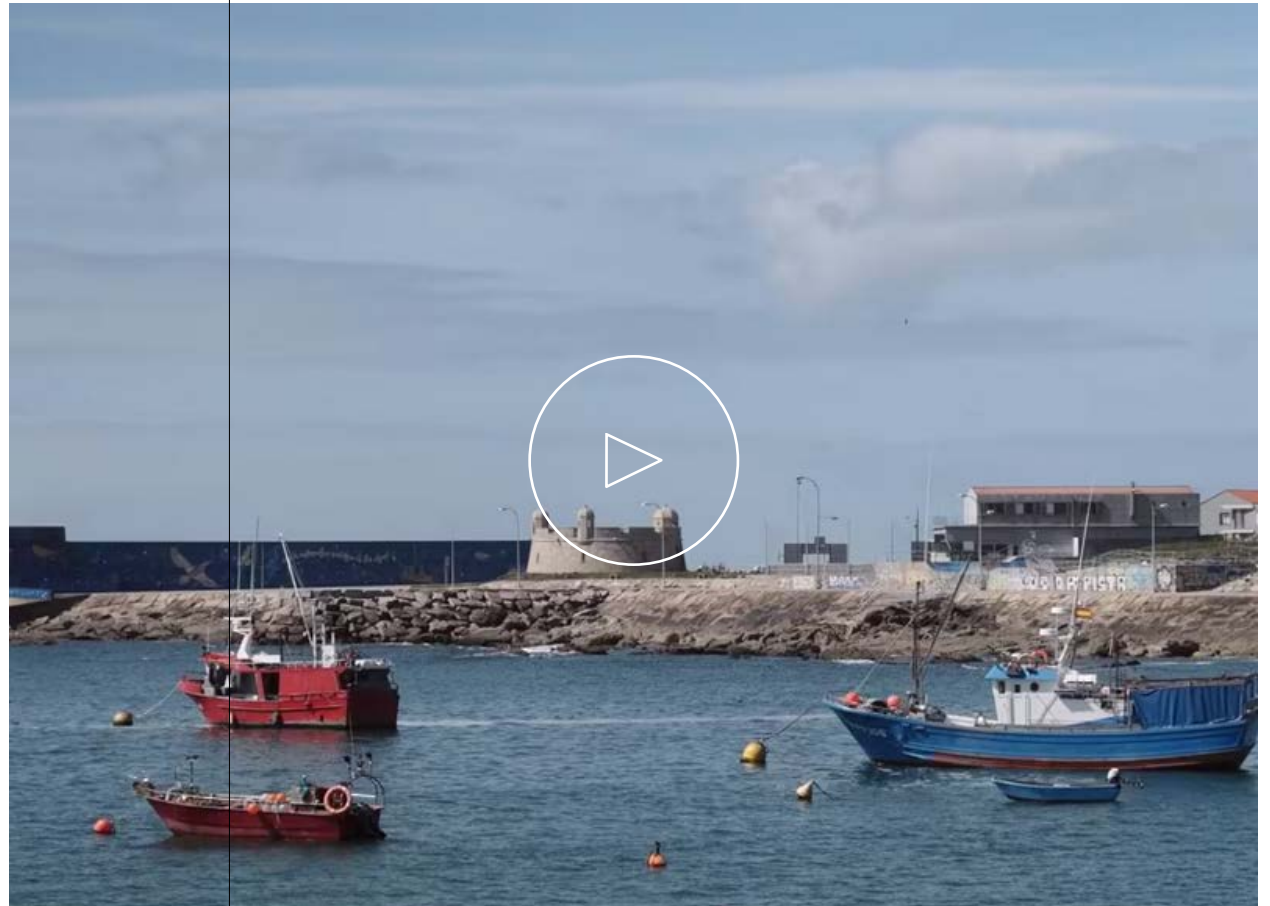
Portugal. Camiha desde Santa Tecla

**El Miño
sereno**

—
LA
DESEMBOCADURA

2. El guardián de la fotografía

Allá donde el Miño se encuentra con el Atlántico, Antonio Martínez nos habla de su pasión: la fotografía. Una vida entera de búsqueda y custodia. El único propósito, salvaguardarlas del olvido.



**El Miño
sereno**

—
LA
DESEMBOCADURA

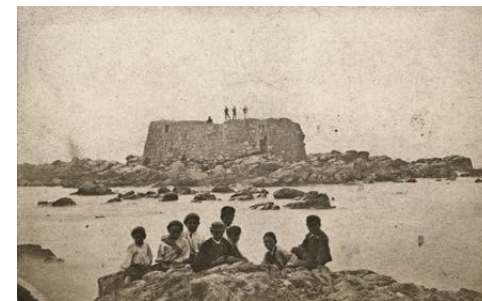


Foto Buch
Serie de postales
realizada por el
maestro pionero de
la fotografía Ramón
Buch y Buet
A Guarda, c. 1870
COLECCIÓN ANTONIO
MARTÍNEZ



Mariano Jiménez
La botadura del
barco Río Miño
[Serrerías Nandín].
Portugueses
recogiendo algas.
Forte de Ínsua. La
pesca del sábalo
Desembocadura
del Miño,
Caminha-A
Guarda, c.1900
COLECCIÓN ANTONIO
MARTÍNEZ



El Miño sereno

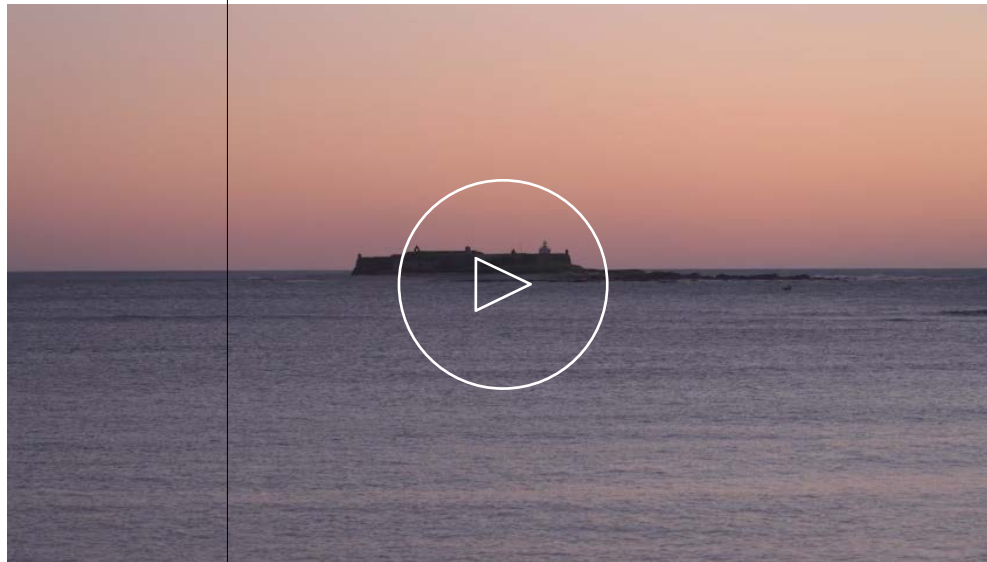
—
LA
DESEMBOCADURA

3. Atlántico

El sol se pone al fondo del Atlántico. Nuestro viaje toca a su fin. Hemos recorrido más de 300 kilómetros desde que sentimos el primer latido del río. A veces sin aliento, sorteando obstáculos, se lleva los trozos de vida que hemos ido depositando en sus aguas, como sedimentos que conforme avanzan van mutando. La línea de encuentro entre el agua dulce y el agua salada se hace cada vez más nítida.

¡Adiós, riberas del Miño!
mis ojos no pueden veros
y lloran al ofreceros
un recuerdo de cariño.
Empecé á saber sentir
en tu perfumado suelo...
bajo el azul de tu cielo
quiero, Galicia, morir!

FILOMENA DATO MURUAIS
Madrid, marzo, 1875
«Á Galicia»
Penumbas, Madrid, 1880



Mariano Jiménez
Inauguración del
Club Náutico
Playa Os Muiños.
A Guarda, 1934
COL. ANTONIO MARTÍNEZ

**El Miño
sereno**

—
LA
DESEMBOCADURA

Tamén eu algún día
sobre serei, pro sombra namorada,
e voltarei a ti coas anduriñas
nunha outra mañán crara
pra ollarte pasar
—forte varón da auga—
i escoitar e teu canto de esperanza.

CELSO EMILIO FERREIRO
«Loubanza do Pai Miño»
Onde o mundo se chama Celanova
(Madrid, 1975), 90 [fragmento]

Moledo
Viana do Castelo, c. 1900
ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

El muelle de A Guarda. Desde San Francisco
Ed. Hotel Intercontinental, c. 1930
COL. ANTONIO MARTÍNEZ. MUSEO DE PONTEVEDRA



El Muelle de La Guardia. Desde San Francisco

**El Miño
sereno**

—
LA
DESEMBOCADURA

Sobre el proyecto

memoriadelosrios.es

«Uno de mis más vivos deseos es el de seguir el curso de nuestros grandes ríos, el Duero, el Miño, el Tajo, el Guadiana, el Guadalquivir, el Ebro. Se les siente vivir. Cogerlos desde su más tierna infancia, desde su cuna».

MIGUEL DE UNAMUNO
Por tierras de Portugal y de España, 1911

Tratando de hacer realidad el sueño de Unamuno, el presente proyecto responde al deseo de seguir el curso de un río, el Miño, navegando por páginas de un libro interactivo. Un diálogo enriquecedor entre las primeras fotografías que se tomaron en torno al cauce del río y los versos y reflexiones que sobre él se depositaron.

**El Miño
sereno**

—
SOBRE EL
PROYECTO

O Miño sereno es el primer volumen de una colección dedicada a los principales ríos de la península ibérica, bajo el título genérico LA MEMORIA DE LOS RÍOS. La riqueza de elementos que nos brinda la propia naturaleza del río, «conciencia viviente y movediza» citando de nuevo a Unamuno, junto al inmenso abanico de posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, hacen de este libro una oportunidad única para trasladar a la comunidad digital la realidad de un río, con su pasado y su presente. Le invitamos a dejarse llevar por los efectos inspirados en la visión binocular de la fotografía estereoscópica, ilusiones en 3D, audios y vídeos.

Equipo

**Autoría
y Dirección**
Lucía Laín

Fotografía
Juan Meseguer

Montaje
Clara García Nieto
Laboratorio NUMAX

Montaje
Pablo Cayuela
Laboratorio NUMAX

Diseño gráfico
Carlos Hidalgo
Laboratorio NUMAX

Desarrollo web
Laboratorio NUMAX

**Revisión de textos
y coordinación**
Elena Bernardo

Traducciones
Blanca Rodríguez (Gallego)
Milica Kecman (Francés)
Henrietta Fielden (Inglés)
María João Ivo (Portugués)

**Gestión
y administración**
Vanesa Gulias

Textos
©Lucía Laín

Citas literarias
©los autores

Cedentes

©Brais Lorenzo

©Miguel Muñiz

Archivo General de la Administración. MCD

Archivo General de Simancas

Archivo Histórico Provincial de Lugo

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Arquivo Eliseo Alonso

Arquivo Municipal de Lisboa

Arquivo Municipal. Concello de Lugo

Asociación Cultural Pintor Antonio Fernández

Asociación INFOMAXE

Museo de Pontevedra

Carlos Xil

Casa Texeira

Centro Português de Fotografia

Colección Antonio Martínez

Colección Roisin / IEFC

Concello de Vigo. Arquivo fotográfico Pacheco

Familia Xavier Pousa

Fundação Bienal de Arte de Cerveira

Galiciana. Biblioteca Dixital de Galicia

Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Ministerio de Cultura y Deporte.

Museo Arxeolóxico de Ourense. Consellería
de Cultura, Educación e Universidade

Museo de Pontevedra

Museo etnolóxico de Ribadavia. Consellería
de Cultura, Educación e Universidade

**El Miño
sereno**

—
SOBRE EL
PROYECTO

Agradecimientos

Adrián Pardellas	Manuel Villa Troncoso
Alberto Castro	Marcos Teira
Albita Rodríguez	María Milagros Conde Sánchez
Alica Alonso	María Pérez Díaz
Ana Muller	Mariana Laín
Antón Bucíños	Mariña de Toro Cuns
Antonio López	Nando Portela
Antonio Martínez	Napoleão Rodrigues
Aquamuseu do Rio Minho	Natalia Jorge Pereira
Asia Jarzyna	Nora Arranz González
Carlos Antunes	Óscar Asensio
Carlos Lamenca	Óscar Trujillo y David del Cerro
Casa dos Muros	Pilar Alonso
EcoMuseo de Arxeriz	ROI (Juan López Muriel)
Fernando Fuentes	Sandra González
Florencio Gago Fernández	Sónia Antunes
Florencio Pérez Sieiro	Sonia Claësson
Germán Díaz	Sonia Faria Pinto
Guillermo Salafranca	Vídeo d'A Música Portuguesa
Jesús Rey Modia	a gostar dela própria
José Antonio Quiroga	Xabier Macías
Keila Pousa	Zara Pousa
Manuel Núñez Rodríguez	

Patrocinios

Actividad subvencionada por
el Ministerio de Cultura y Deporte

Con el apoyo de



Cerveira + Tomiño
E U R O C I D A D E

CERVEIRA
VILA DAS ARTES

Tomiño
CONCELLO

**El Miño
sereno**

—
SOBRE EL
PROYECTO